

## Sommaire

Avant-dire \_\_\_\_\_ 11

Introduction :  
pour une étude visuelle de Nassur Attoumani \_\_\_\_\_ 15

### **Première partie** ***L'ethos* iconique de Nassur Attoumani**

I  
L'image fixe de l'écrivain au casque colonial \_\_\_\_\_ 31

II  
L'image mobile du comédien \_\_\_\_\_ 43

### **Deuxième partie** **Ironie de l'image dans le discours littéraire de** **Nassur Attoumani**

III  
Collaborer : le photographe et l'écrivain \_\_\_\_\_ 55

IV  
Illustrer : l'écrivain et le dessinateur \_\_\_\_\_ 73

V  
Adapter : l'écrivain et le bédéiste \_\_\_\_\_ 85

**Troisième partie**  
**L'ironie en première de couverture**

VI	
Les premières de couverture photographiques _____	111
VII	
Ironie du dessin encadré _____	121
VIII	
L'ironie comme absence de cadre _____	131
Conclusion _____	139
Bibliographie _____	147
Sitographie _____	161
Table des illustrations _____	163