

Sommaire

Introduction : Marches de Draupadī _____ 7

Préambule : L'histoire de Draupadī selon le
Mahābhārata de Vyasa _____ 19

Première partie : Les feux de la déesse

K. MADAVANE,
La sexualité de Draupadī et son culte populaire :
de la menstruation de Kālī au *moundani* de Panchali _____ 27

Loreley FRANCHINA,
Pandialy : dialogue entre mythe et société _____ 75

Jean Claude Carpanin MARIMOUTOU,
Variations littéraires autour de la marche sur le feu
dans deux textes réunionnais _____ 91

Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO,
De Sita à Draupadī, les ambivalences d'Anjali et de Vasanti
dans *Le Voile de Draupadī* d'Ananda Devi _____ 113

Deuxième partie : Échos épiques

Vicram RAMHARAI,
Yajnaseni de Pratibha Ray ou la manipulation de la
vie de Draupadī _____ 157

Valérie PAÛS,
Drapadī (Teks pu ên trazi-komedi mizikal lor Mahābhārata)
de Dev Virahsawmy : une adaptation idéologique
du *Mahābhārata* _____ 189

Jean Claude Carpanin MARIMOUTOU,
 Draupadī aux frontières : une lecture de *La Malédiction
 des étoiles ou le Mahābhārata des femmes* de K. Madavane _____ 209

K. MADAVANE,
 Pandialé et Ravnin ou l'impossible n'est pas mythologique.
 (À propos de deux poèmes de Carpanin Marimoutou) _____ 233

Troisième partie : Effets de prose

Vijaya RAO,
 Draupadī comme élément perturbateur dans trois
 nouvelles contemporaines de l'Inde _____ 263

Maitreyee PATEL,
 Le culte de Draupadī et ses doubles dans
L'Arbre fouet d'Ananda Devi _____ 277

Brigitte CASSIRAME,
 Une analyse mythocritique et textanalytique de la figure de Kālī
 et de Draupadī dans l'espace colonisé de l'océan Indien _____ 291

Synthèse

Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO,
 Éclats de Draupadī _____ 325

Bibliographies

Bibliographie récapitulative _____ 349

Bibliographie complémentaire _____ 355