

Sommaire

Préface de Cédric Mong-Hy _____	11
Introduction de Christian Germanaz _____	15

Images de la science et science de l'image

Tania Vladova, Les images des grandes découvertes : <i>lieu</i> de la sérendipité ? _____	27
Noro Rakotobe D'Alberto, Image et savoir chez Darwin : quand la science se raconte et se donne à voir _____	53
Serge Briffaud, Quand le paysage vint à l'image _____	73
Christian Germanaz et Michel Sicre, Les dessous du dessus du Volcan. <i>Du savoir à l'image, représenter l'évolution des cratères sommitaux du piton de la Fournaise (1750-2007)</i> _____	91
Gilles Teulié, Les peuples de l'océan Indien au prisme des sciences « raciales » et de l'industrie des cartes postales _____	115

L'image, médiatrice des savoirs ?

Laetitia Merli, Le corps chamanique : image, objets et expériences _____	145
Camille Prunet, Savoir et croyances : la question de l'image chez John Cage et Joseph Beuys _____	163

Liliane Louvel,
De « la vanité de l'artiste de se faire savant ». Diderot,
Icones anatomicae ou variations sur la science
de l'art anatomique _____ 179

Alain Vaillant,
L'intelligence de l'image comique, entre littérature et art _____ 195

Florence Duchemin-Pelletier,
Engagement intellectuel et sentiment d'appartenance :
les revues culturelles réunionnaises des années 1960-1980 _____ 217

Savoir et poïétique de l'image

Isabelle Poussier,
Recherche en arts plastiques :
un point de vue du plasticien-chercheur _____ 253

Clotilde Provansal,
L'île, l'hybride et le laboratoire.
Une approche clinique de l'art _____ 273

Delphine Colin,
Berni Searle ou l'élaboration d'un savoir qui s'expérimente _____ 285

Julie Martin,
Les ambivalences de la photographie comme instruments
de savoir chez Taryn Simon et Trevor Paglen _____ 307

Sangari Anandanadaradja,
Le *kôlam*, art visuel éphémère _____ 325

Point de vue de Christian Germanaz _____ 341

Karl Kugel,
Postface
Avec la photographie, je sais bien mais quand même... _____ 345

Les éditeurs _____ 361