

## Sommaire

Introduction _____	7
Tiphaine Samoyault, Militantisme, propagande, engagement, responsabilité : une enquête _____	11
Carpanin Marimoutou, Post-colonialisme, néocolonialisme et anticolonialisme dans quelques revues culturelles réunionnaises des années 1970 et du début des années 1980 _____	23
Françoise Sylvos, Les mouvements culturels dans la presse de la seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle _____	45
Élisa Huet, Récit de fondation et « syntaxe » du lieu réunionnais : les récits du marronnage et de la chasse aux Marrons _____	57
Brigitte Croisier, Voyage à l'intérieur de <i>Témoignage Chrétien de La Réunion</i> _____	69
Bernard Idelson, <i>Témoignage Chrétien de La Réunion</i> (1970-1981) : au fil du corpus. Une presse de gauche, chrétienne, autonomiste et anticolonialiste _____	95
Florence Duchemin-Pelletier, Les périodiques du Renouveau tamoul à La Réunion _____	121
Gabriele Fois-Kaschel et Marlene Tolède, Performativité politique des écrits de Gustave Oelsner-Monmerqué : le cas du roman abolitionniste <i>Noirs et Blancs</i> _____	141
Bernadette Doffénies, Construction et déconstruction du discours colonial à La Réunion. Contradictions et contestations dans deux récits de Marius et Ary Leblond _____	165
Christophe Cosker, Mayotte entre France et Comores. Sur la médiatisation de quatre petites phrases _____	175

Francky Lauret, Dynamique de l'aménagement linguistique du créole réunionnais dans les revues militantes <i>Bardzour Maskarin</i> et <i>Fangok</i> _____	189
Vicram Ramharai, La littérature mauricienne et le militantisme dans les années 1970 _____	213
Sandhya Ramenah, La réalité mauricienne décryptée à travers la chanson engagée post-indépendance _____	231
Lucie Dégut, Étude graphique des revues culturelles <i>Bardzour</i> et <i>Fangok</i> _____	243
Résumés _____	275