

## Sommaire

Propos liminaires : Le surnaturel dans l’océan Indien : les archipels de la différence _____	9
Claude Lecouteux, La mer et ses îles au Moyen Âge : un voyage dans le merveilleux _____	17
Roger Bozzetto, Littérature, émerveillements et critique littéraire _____	35
Geneviève Chan-Pit-Chu, La femme-renard dans les contes de Pu Songling _____	53
Dhir Sarangi, Les mondes occultes et merveilleux dans <i>Savitri</i> de Sri Aurobindo _____	67
Joël Fauchier, Juifs, démons et merveilles chez Gabriel Garcia Marquez ____	85
Hidaya Chakrina, La rencontre avec le djinn : quand le démoniaque se mêle au merveilleux _____	109
Pietro Lupo, L’au-delà entre l’histoire et l’imaginaire. Pistes de recherche sur la pensée religieuse malgache _____	125
Hanitra Sylvia Andriamampianina, Le sentiment du fantastique dans la culture malgache _____	151

Magali Nirina Marson, Les Vazimba : une surnature, outil et stratégie de la quête et d'une restauration de soi _____	169
Robert Jaovelo-Dzao, La démonologie et/ou l'angéologie sakalava _____	197
Jean-Marie Bemiarana, Les animaux fabuleux dans l'imaginaire malgache _____	217
Bernard Terramorsi, Histoires de crocodiles, « Le Passage Pommeraye » d'André Peyre de Mandiargues ; « Manambady voay » et « Dady Ravoay », contes malgaches _____	235
Richard André Jaovahiny et Clément Sambo, Les crocodiles sacrés du nord de Madagascar _____	249
Prosper Ève, Préliminaires pour une histoire du Diable à Bourbon/La Réunion _____	265
Jean-William Cally, Le cri de l'oiseau de malheur. Étude de deux oiseaux légendaires de l'île de La Réunion, « Bébèt Toute » et « Timise » _____	301
Loriane Drillot-Pedurant, La manifestation des morts et du Diable dans <i>Zoura femme bon Dieu</i> de J.-F. Samlong et <i>Comme un vol de papang'</i> de Monique Agénor : une forme du « surnaturel », de « merveilleux » dans la littérature réunionnaise _____	345
Lawrence Fontaine, <i>Zoura femme bon Dieu</i> : quand le surnaturel donne naissance à la peur. Étude de deux personnages étranges _____	365

Alain Bertil, Pour une évolution de la tradition littéraire du fantastique et du merveilleux à La Réunion _____	381
Francine Clavé-Vesoul, Entre fantastique et merveilleux : l'inscription des croyances populaires dans trois récits (Europe-océan Indien) _____	403
Jacky Simonin, La fictionnalisation médiatique. Fragments d'une économie communicative de La Réunion _	429
Jean Claude Carpanin Marimoutou, Les contes/nouvelles de Jean-Louis Robert : le surnaturel réunionnais entre intertextualité et créolisation _____	449
Daniel-Henri Pageaux, À la recherche du surnaturel perdu. Une lecture du roman de Bernadette Thomas, <i>Le Souffle des disparus</i> (2003) _____	489
Valérie Paüs, Le surnaturel et le sacré indiens dans la littérature réunionnaise et mauricienne : indianisation de l'espace insulaire _____	505
Jean-Michel Racault, Une tentative de fantastique indianocéanique ? Roman maritime et récit poétique dans <i>Les Tortues</i> de Loys Masson (1956) _____	531
Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo, Les égarements du réel dans <i>Les Jours Kaya</i> de Carl de Souza _____	549
Vicram Ramharai, <i>Solstices</i> , univers ambigu ou réalisme magique ? _____	583