

Sommaire

Juana Goergen,
Mar en los Huesos/ Sea in my bones (extrait 1) ;
(translation by Silvia Tandeciarz) _____ 9

Préface : Convergences océanes : Ces océans qui nous habitent
(Magali Compan et Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo) _____ 11

Partie 1 Géopoétiques insulaires et marines

Nassuf Djailani,
Épître à Saint-John Perse pour saluer la mer _____ 29

Claire Laguian,
Réécriture de l'Histoire coloniale canarienne et fausses archives scientifiques
dans *San Borondón, la isla descubierta* : une île flottante à la frontière
entre réalité et fiction _____ 35

Florian Alix,
Amarrer le continent à l'île : reconfigurations subjectives de l'espace
chez Ananda Devi _____ 55

Bénédicte Letellier,
La mer, un autre lieu de la connaissance dans la poésie arabe
de Chawki Abdelamir et de Qassim Haddad _____ 71

Linda Rasoamanana,
Les représentations sociales de l'océan Indien chez Salim Hatubou :
bahari babati, à contre-courant de l'imaginaire collectif des Comores _____ 89

Partie 2 Nécropolitiques du liquide

Jennifer Gully and Lynn Itagaki,
Illiquidity: Ocean as Matter and Method _____ 117

Emmanuel Bruno Jean-François, Mayotte, « que s’est-il passé depuis ? » : colonialité, cartographie mutilée ou désastre en partage _____	139
Julia Frengs, Exposing the Hydrocolony in the Works of Chantal Spitz and Shenaz Patel _____	161
Stef Craps, “Islands of No Birdsong”: Towards an Archipelagic Poetics of Extinction _____	179
Freya Davies-Ardill, Archipelagic Aesthetics of Disaster: the Geopoetics of Climate Change in Claudine Jacques’s <i>L’Âge du perroquet-banane</i> _____	195
Françoise Vergès, Pour une théorie décoloniale des mondes liquides _____	209

Partie 3

Fluidités tidalectiques et éthiques relationnelles

Magali Compan, Peuple de la lune, peuple de la mer : l’océan Indien dans l’œuvre de Nassuf Djailani _____	229
Justine Feyereisen, Penser en archipel : Utopie et <i>parrésia</i> aux Comores. Soeuf Elbadawi _____	251
Suzanne Persard, Beyond Exile: Rethinking the Kala Pani toward a new paradigm of Oceanic Crossing _____	265
Corinne Duboin, Liquid Spaces, Black History, and Diasporic Memories in Paule Marshall’s <i>Triangular Road: A Memoir</i> _____	283
Juana Goergen, <i>Mar en los Huesos/ Sea in my bones</i> (extrait 2) ; (translation by Silvia Tandeciarz) _____	305
Yves Clavaron, Les <i>Oceanic Studies</i> ou l’émergence d’une épistémologie de la liquidité et de l’hyper-relation _____	311

Partie 4
Dérives et circulations

Dénètem Touam Bona, L'appel des algues de feu. Déployer un refuge au cœur même du naufrage _____	329
Cécile Do Huu, Dérives océanes _____	335
Élisa Huet, Penser les récits de pêcheurs dans l'océan Indien _____	361
Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo, Hydropoétiques mauriciennes : Blocages, convergences et diffractions _____	383
Ari Gautier, Destin transocéanique d'un Sillaraï Pāttu _____	407
Carpanin Marimoutou, Les mers de morts et d'espairs _____	411
Hélène Artaud, L'océan clandestin : fabrique, circulations et hybridations de nos mers intérieures _____	423
Shenaz Patel, Désir de mer _____	439
Contributrices, contributeurs _____	447
Table des illustrations et crédits photographiques _____	459