



Images et représentations du Pérou en France (1821-2021)

Cette publication vise à explorer deux siècles d'histoire politique et sociale, culturelle et artistique du Pérou grâce à l'étude d'images populaires, de peintures, de photographies, de films, de lettres, de publications journalistiques, de multiples témoignages recueillis depuis les premières décennies de l'Indépendance du Pérou, en 1821, en France ou produits par des artistes français ou encore en lien avec la culture française. *Images et représentations du Pérou en France* croise les perceptions de deux espaces géographiques et culturels apparemment très éloignés, mais qui ont une longue histoire de proximité.

L'ouvrage est organisé en quatre parties : « Le Pérou indépendant et quelques-unes de ses représentations » propose des travaux liés aux représentations de la guerre d'indépendance et aux premières réflexions sur la construction de l'idée de nation péruvienne. La deuxième partie du livre « De l'orientalisme au nectar des Incas » évoque les regards exotiques créés sur la base d'un élément culturel péruvien au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. « De la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale » regroupe des recherches sur les représentations artistiques inspirées par l'indigénisme et les avant-gardes sans oublier la dimension idéologique. Enfin « L'Amazonie au cœur de l'engagement, l'art péruvien contre la corruption » décrit différentes manifestations de l'art de l'Amazonie, la partie la plus vaste du territoire péruvien et paradoxalement la plus négligée des projets politiques au cours des deux siècles d'indépendance.

Isabelle Tauzin-Castellanos

Professeure des universités en études latino-américaines (Université Bordeaux Montaigne), membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, agrégée d'espagnol, ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Paris). Ses recherches sur l'histoire de l'émigration française et les transferts culturels en Amérique latine explorent des sources inédites, de l'Indépendance du Pérou à nos jours.

Mónica Cárdenas Moreno

Maîtresse de conférences en littérature latino-américaine à l'Université de La Réunion et membre de l'unité de recherche DIRE. Ses recherches portent sur les relations et les liens entre genre et littérature ainsi qu'entre littérature et mémoire au Pérou du XIX^e au XXI^e siècle.

Maylis Santa-Cruz

Maîtresse de conférences en littérature espagnole contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne et membre de l'unité de recherche AMERIBER. Ses recherches portent sur la construction de l'identité féminine dans la littérature ainsi que sur les auteurs de l'exil espagnol en Amérique après la guerre civile.



9 782384 440061

ISBN : 978-2-38444-006-1

Prix : 16 euros

Images et représentations du Pérou en France
(1821-2021)

Sous la direction de
Isabelle Tauzin-Castellanos, Mónica Cárdenas Moreno,
Maylis Santa-Cruz



Images et représentations du Pérou en France (1821-2021)



Sous la direction de

Isabelle Tauzin-Castellanos, Mónica Cárdenas Moreno,

Maylis Santa-Cruz

Presses
Universitaires
Indianocéaniques