

Sommaire

Introduction	7
Partie I :	
Le Pérou indépendant et quelques-unes de ses représentations	
Jérôme LOUIS, La fabrique d'un héros, Lord Thomas Cochrane, un des premiers libérateurs du Pérou (1818-1822)	15
Maud YVINEC, « <i>Abrü tu ojo</i> » : une représentation entre comique et sérieux des débuts de la République péruvienne.....	45
Pascal RIVIALE, La collection de dessins péruviens d'Amédée Chaumette des Fossés	65
Lucile MAGNIN, <i>Tapadas, costumbrismo</i> , art colonial et préhispanique, vues de Lima ou de Cuzco... Le séjour du peintre Johann Moritz Rugendas au Pérou (1842-1844)	93
Partie II :	
De l'orientalisme au nectar des Incas	
Élodie VAUDRY, Représentations du Pérou dans la <i>Revue Orientale et Américaine</i> (1858-1895).....	121
Marcos EYMAR, Un excentrique entre deux mondes : Nicanor della Rocca Vergalo, des Incas à la réforme de l'orthographe française	147
Mónica CÁRDENAS MORENO, Le vin des Incas : le regard français sur la feuille de coca du Pérou dans le discours pharmaceutique du XIX ^e siècle.....	169

Partie III :
De la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale

Fernando VILLEGAS TORRES, Les peintres Alberto Lynch et Daniel Hernández. Le triomphe du portrait et l'intégration des artistes péruviens dans le Paris de la Belle Époque	195
Alain CARDENAS-CASTRO, Juan Manuel Cardenas-Castro (Urubamba 1891-Paris 1988), indigénisme et migration. Quatre œuvres emblématiques	221
Rosmeliz ALVA ZAPATA, Julia Codesido : peintre indigéniste et cosmopolite	237
Alvar de LA LLOSA, La présence française aux célébrations du centenaire de l'Indépendance péruvienne (1921). Entre action diplomatique d'exception et volonté péruvienne de récupération territoriale	259
Isabelle TAUZIN-CASTELLANOS, Entre onirisme et résistance, un roman graphique de Madeleine et Lucha Truel	293

Partie IV :
**L'Amazonie au cœur de l'engagement,
 l'art péruvien contre la corruption**

Catherine HEYMANN, Regards sur l'Amazonie péruvienne : les documentaires de Nora de Izcue	307
Thibaut CADIOU, Mythes déconstruits et discours inversés. Mémoires indigènes de l'exploitation du caoutchouc à travers la peinture contemporaine	323
Morgana HERRERA, La série <i>AMA/zonas de mitos y visiones</i> du <i>Proyecto Especial Bicentenario</i> : exposition artistique, documentaire historique et récits mythiques amazoniens.....	349
Estelle AMILIEN, Dans toute blague réside une part de vérité. <i>El Candidato</i> d'Álvaro Velarde (2016), une comédie aigre-douce.....	375
Biobibliographie des éditrices et des auteur.e.s	397