

## Sommaire

Présentation \_\_\_\_\_ 7

### **Première partie : Études socio-historiques et anthropologiques**

Jean-Pierre Tardieu,  
Le substrat africain dans la résistance des esclaves  
aux Amériques espagnoles coloniales \_\_\_\_\_ 19

Heriberto Ruíz Ponce et Kevin Hernández Pérez,  
Pêcheuses afro-mexicaines de la mangrove :  
une expérience de dé-gouvernance rurale ? \_\_\_\_\_ 35

Andrea Leiva Espitia et Laura de la Rosa Solano,  
Entre *comparsas* et concours de beauté. Les conflits  
autour de la représentation de l'identité noire dans  
la région de Casanare (Llanos orientales, Colombie) \_\_\_\_\_ 57

Susy Yarley Hinestroza Rodríguez et  
Carlos Iván García Suárez,  
Enfances afro-descendantes : politiques publiques,  
reconnaissance et revendication des sujets politiques \_\_\_\_\_ 87

Jaime Arocha Rodríguez,  
Afro-A28 \_\_\_\_\_ 105

### **Deuxième partie : Littérature et représentations identitaires**

Yolanda Westphalen Rodríguez,  
Chavelita de *Roque Moreno* (1904) et l'espace liminaire :  
personnage figé ou en mouvement ? \_\_\_\_\_ 137

|  |     |
|--|-----|
| Yair Cuenú Mosquera,<br>« Des traces sans pas » : représentations littéraires de l'identité<br>africaine dans les Amériques dans le poème<br>“Sombra de mis mayores” dans <i>Changó, el gran putas</i> (1983)<br>de Manuel Zapata Olivella _____ | 157 |
| Carolina Sierra Díaz,<br>La communication dans <i>Changó, el gran Putas</i> : éléments<br>de proximité entre deux mondes _____   | 175 |
| Christine Orobitg,<br>Espaces, déplacements, écriture et stratégies<br>de construction identitaire dans <i>Afuera crece un mundo</i><br>d'Adelaida Fernández Ochoa _____   | 195 |
| Pauline Champagnat,<br>Identité afro-brésilienne et <i>favela</i> : le recours au<br>« moi-collectif » et à l'« identité-résistance »<br>dans <i>Becos da memória</i> de Conceição Evaristo _____  | 217 |
| <b>Troisième partie :</b><br><b>Résistances culturelles : la musique, la photographie<br/>et le cinéma</b>   |     |
| Daniel Mathews Carmelino,<br>Les ouvriers noirs dans la création<br>de la valse populaire péruvienne _____   | 235 |
| Carlos Estela Vilela,<br>Entre anonymat et invisibilité.<br>Genre et identité des “ <i>amas de leche</i> ”<br>dans les photographies du studio Courret à Lima _____  | 255 |
| Sonia Liced Sánchez Rivera,<br>Mémoire, territoire et initiation. Une lecture poétique,<br>sociale et politique de <i>La Playa D.C.</i> _____  | 271 |
| Résumés des articles _____   | 285 |
| Biobibliographie des auteurs _____   | 293 |