



Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand constitue sans doute l'une des pièces les plus lues et les plus appréciées du répertoire français. Pourtant, elle fut longtemps dédaignée par la critique universitaire. Cet ouvrage s'inscrit dans le regain d'intérêt qu'elle connaît depuis quelques années, concrétisé notamment par sa mise au programme de l'Agrégation de Lettres en 2021-2022. Ce premier opus de la collection « Paraphes » des Presses Universitaires Indianocéaniques, réunit dix études sur l'œuvre qui tendent à relier l'importance de la profonde littérature de cette pièce et sa théâtralité exacerbée, selon une poétique métatextuelle.



*Guilhem Armand est Maître de Conférences Habilité à diriger des recherches à l'Université de La Réunion en littérature des 17^e et 18^e siècles. Spécialiste notamment de *Cyrano de Bergerac* et de *Diderot*, il travaille aussi sur la notion de métatextualité dans les textes du grand âge classique et sur le théâtre.*

Presses
Universitaires
Indianocéaniques

ISBN : 9978-2-490596-91-1
Prix : 7,99 euros



Dix études sur *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand

GUILHEM ARMAND



GUILHEM ARMAND

Dix études sur *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand

Edmond Rostand



Presses Universitaires Indianocéaniques
Collection « Paraphes »