

Sommaire

Avant-propos	7
Introduction	9
Chapitre 1 Aux origines de Cyrano : Savinien.....	17
Chapitre 2 Réflexions : les lectures d'Edmond Rostand sur la scène	25
Chapitre 3 Le Premier Aveu de Cyrano ou l'articulation des poétiques.....	41
Chapitre 4 Questions de structure et de genre : l'hyper-théâtre	51
Chapitre 5 Une Écriture contrapuntique	69
Chapitre 6 Les Doubles et la question de l'identité.....	77
Chapitre 7 Indépendance d'esprit et solitude amoureuse : les paradoxes de la liberté de Cyrano	87

Chapitre 8

Le Théâtre dans le théâtre..... 95

Chapitre 9

La Gourmandise du verbe 109

Chapitre 10

L'Esprit et la lettre..... 119

Bibliographie 131