

*Non, non. Je ne veux pas me voir humiliée,
Comme une vile esclave être encor renvoyée.
Ce serait dans un jour supporter trop d'affronts.
J'attends plus de pitié de l'âme des démons.
Aux esprits infernaux livrons-nous tout entière.
Soleil, ô mon aïeul, retarde ta lumière,
Et laisse-moi le temps d'accomplir mes forfaits*

Longtemps restée dans les tiroirs d'un petit-fils de gouverneur passionné d'Antiquité, la *Médée* d'Étienne Azéma (1849), première tragédie réunionnaise, propose une relecture déroutante et originale du mythe de la sorcière de Colchide, peut-être inspirée par le contexte esclavagiste de l'île Bourbon. Loin de constituer une simple synthèse des sources d'Euripide à Corneille, la pièce renouvelle de fond en comble les éléments traditionnels de la légende en accordant une place prépondérante à la figure de Créuse, et en révélant un étonnant jeu intertextuel avec l'œuvre racinienne.

Ancien élève de l'École Normale de Pise, Tristan Alonge est Maître de conférences HDR en littérature française à l'Université de La Réunion. Spécialiste du théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles, il a consacré ses premiers ouvrages à Jean Racine (Racine et Euripide. La révolution trahie, Droz, 2017), à la réception du théâtre antique en France (Les origines grecques de la tragédie française. Une occasion manquée, Paris, Hermann, 2021), et au théâtre biblique (Dieu metteur en scène. Bible et tragédie de Buchanan à Racine, en cours de publication).

Presses
Universitaires
Indianocéaniques

ISBN : 978-2-38444-036-8
ISSN : 2967-6908 – ISSN (en ligne) : 2824-2696
Prix : 11 euros



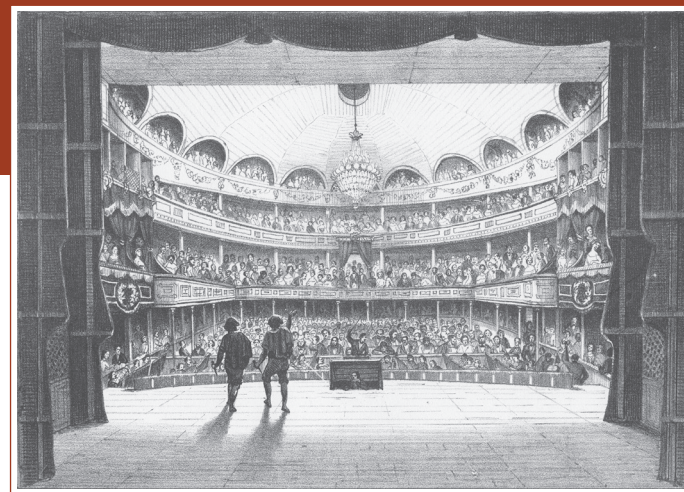
MÉDÉE

Étienne AZÉMA

Étienne AZÉMA

MÉDÉE

La première tragédie réunionnaise



Édition de Tristan Alonge

Presses Universitaires Indianocéaniques

Collection « Fictions »

PUI